

## BIBLIOGRAFÍA DE ÓSCAR HAHN

Óscar Hahn: Iquique, Chile, 5 de julio de 1938

- Esta rosa negra*. Santiago: Editorial Universitaria, 1961. 36 pp. (Ediciones Alerce).
- Esta rosa negra*. [2.<sup>a</sup> ed.] Santiago: Platero, 1996. 44 pp. (Maestros de la Poesía, 3). "Óscar Hahn, *Esta rosa negra*", por Cedomil Goic, 15-17.
- Agua final*. Lima: Ediciones de La Rama Florida, 1967. Sin paginar.
- Agua final*. (Poemas). Antofagasta: Imprenta Liceo de Hombres N.º 1, 1968. 22 pp.
- Arte de morir*. Ediciones Hispamérica, 1977. 180 pp. Prólogo de Enrique Lihn, "Arte del arte de morir", 9-21.
- Arte de morir*. Poemas. 2.<sup>a</sup> ed. Santiago: Nascimento, 1979. 102 pp.
- The Art of Dying*, Translated by James Hoggard, Pittsburgh: Latin American Literary Review Press, 1987 (Series: Discoveries), 95 p. "Preface", 5-7. Bilingual Spanish/English edition.
- Mal de amor*. Santiago: Ediciones Ganymedes, 1982. 94 pp. Ilustraciones de Mario Toral.
- Mal de amor*, 2.<sup>a</sup> ed. Santiago: Ediciones Ganymedes, 1986. 67 pp. Ilustraciones de Mario Toral.
- Mal de amor*. Santiago: LOM Ediciones, 1995. 105 pp. Ilustraciones de Mario Toral.
- Mal de amor*. Caracas: Fondo Editorial Pequeña Venecia, 1998. 39 pp. (Poesía, 64).
- Mal de amor*. Madrid: Visor, 1998. 46 pp. (Colección Visor de Poesía, 405).
- Imágenes nucleares*, Santiago: América del Sur, 1983. 17 pp.
- Flor de enamorados*, Santiago: Francisco Zegers Editor, 1987 (Colección el Verbo Otro).
- Flor de enamorados*. 2.<sup>a</sup> ed. corregida. Santiago: Ediciones LOM, 1997. 54 pp. (Poesía. Colección Entremares).
- Poemas selectos*. Prólogo de Fernando Kri, Santiago: Ediciones Tertulias Medinensis, 1989. 31 pp.
- Estrellas fijas en un cielo blanco*. Santiago: Editorial Universitaria, 1989. 91 pp. (Colección Los Contemporáneos).

*Estrellas fijas en un cielo blanco*. México: Ediciones El Tucán de Virginia, 1996. pp. (Vita Nuova).

*Versos robados*. Madrid: Visor Libros, 1995. 48 pp. (Colección Visor de Poesía, cccxxviii)

*Antología virtual*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1996. 201 pp. (Tierra Firme). Prólogo “Los sombreros Magritte de Óscar Hahn”, 11-17.

*Antología retroactiva*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1998. 86 pp. (Colección Altazor).

*Stolen Verses and Other Poems*. Traducción e introducción de James Hoggard.. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2000. 109 pp. (A Bilingual Edition).

Hermosísima edición bilingüe de los *Versos robados y otros poemas*.

*La muerte es una buena maestra*. Prólogo y selección de Miguel Ángel Zapata. Lima: Ediciones El Santo Oficio, 2000. 98 pp.

### **Antología del poeta**

*Poemas de amor*. Santiago: LOM Ediciones, 2001. 42 pp. (Libros de Ciudadano).

*Apariciones profanas*. Madrid: Ediciones Hiperión, 2002. 60 pp. (Poesía Hiperión, 430).

El libro consta de 35 poemas de los cuales 7 fueron adelantados en su libro anterior: “La muerte es una buena maestra”, “Arte poética”, que cerrará el volumen, “Autorretrato de Van Gogh”, “Paisajes en invierno”, que reúne dos poemas numerados 1 y 2, “El exorcista”, “El doliente”, “El soñador”, que formaban un “Trío” de poemas, numerados 1, 2 y 3 y que ahora se reordenan. Esta integración —anticipos y confirmaciones por adición son característicos del texto continuo que ha servido para organizar, para atrás o para adelante, sumando o restando, los libros de Hahn. Un procedimiento similar que anticipa la ‘metamorfosis de lo mismo’ de Gonzalo Rojas en algunos aspectos.

*Apariciones profanas*. Santiago: LOM Ediciones, 2002. 81 pp. (Colección Entre Mares).

*Sin cuenta poemas*. Santiago: LOM Ediciones, 2005. 122 pp.

*Obra poética*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 2006. 275 pp. ISBN 956-13-1906-3.

El volumen recoge los seis libros fundamentales publicados por el poeta. *Mal de amor* incluye, en una versión definitiva, cinco poemas no incluidos en las ediciones anteriores. Pone en Apéndice *Flor de enamorados*, libro de recreación de otro de 1562. En la sección VII, reúne poemas recientes que corresponden a su premiado *En un abrir y cerrar de ojos*. El libro se acompaña de una Nota preliminar y de una Cronología del poeta.

*En un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Visor Libros, 2006. 48 pp. (Colección Visor de

Poesía, 619) ISBN 84-7522-746-5.

VI Premio Casa de América de Poesía Americana 2006.

*Flor de enamorados*. Carmona: Excmo. Ayuntamiento de Carmona, 2007. 81 pp. (Colección Palimpsesto, 22).

Hermosa reedición del libro con ilustraciones, a la que se agrega un “Prólogo” y los textos originales de *Cancionero llamado Flor de enamorados*, 1567, que el poeta glosa o traduce a la lengua moderna o convierte en pre-textos de sus poemas y de su poética o el último de los poetas de cancioneros.

*Mal de amor*. Santiago: LOM Ediciones, 2007. 25x25 cm. Tapa dura.

Nueva edición de lujo del libro publicado originalmente en Santiago: Ganímedes, 1981, y en una 2.<sup>a</sup> ed. Santiago: LOM Ediciones, 1995. El hermoso volumen contiene 10 acuarelas de Mario Toral.

*Obras selectas*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 2003. 222 pp.

*Obras selectas*. 2.<sup>a</sup> ed. Santiago: Editorial Andrés Bello, 2004. 222 pp.

*Sin cuenta poemas*. Santiago: LOM Ediciones, 2005. 120 pp.

*Hotel de las nostalgias*. Antología. Lima: Lustra Editores, 2007.

*Poemas radiactivos*. Concepto, diseño e imágenes de Gabriela Cánovas. Textos de Óscar Hahn. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2007. 33 pp. il.

*Poemas de la era nuclear*. Santiago: Bartleby Editores, 2008. Prólogo de Alexandra Domínguez.

Antología que reúne poemas de 1968 a 2001 y algunos inéditos.

*Sonetos*. Santiago: Ediciones Tácitas, 2008. 73 pp.

*Pena de vida*. Santiago: LOM Ediciones, 2008. 81pp. (Entre Mares, Poesía).

*Ashes in love*. James Hoggar, trad. Austin, TX: Host Publications, 2009. 169 pp. (Bilingual spanish/english).

*Antología*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2009.

*Archivo expiatorio*. Poesías completas (1961-2009). Madrid: Visor, 2009. 328 pp.

*Señales de vida*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2009. 286 pp.

## Referencias

### Libros

Ayala, Juvenal. *Cuatro poetas iquiqueños en la literatura nacional*: Monvel, Arce, Massis, Hahn. Iquique: Ediciones Campvs, 1999. 147 pp.

Calderón, Gustavo Adolfo. *Óscar Hahn y Ernesto Cardenal, los poetas del Apocalipsis en Latinoamérica*. New York: Peter Lang, 1996.

Campos, Javier. *La joven poesía chilena en el período 1961-1973* (G. Millán, W. Rojas, Ó. Hahn). Concepción/Minneapolis: Ediciones Literatura Americana Reunida/Institute for the Study of Ideologies and Literature; 1987.

Coddou, Marcelo. *Veinte estudios sobre literatura chilena del siglo veinte*. Santiago: Monografías del Maitén, 1989. pp. 185-190.

Foxley, Carmen y Ana María Cuneo. *Seis poetas de los sesenta*. Santiago: Editorial Universitaria, 1991. 208 pp. pp.121-143.

Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 3. Época Contemporánea. Barcelona: Editorial Crítica, 1988. pp. 246-7.

Lastra, Pedro y Enrique Lihn. *Asedios a Óscar Hahn*. Santiago: Editorial Universitaria, 1990. 149 pp.

Lastra, Pedro, de. *El arte de Óscar Hahn*. Lima: Santo Oficio, 2002. 153 pp. (Colección Amaru).

O'Hara, Edgar. *Isla Negra no es una isla*. El canon poético chileno a comienzos de los ochenta. Entrevistas. Valdivia: Editorial Barba de Palo, 1996. 147 pp. pp. 39-52.

Piña, Juan Andrés. *Conversaciones con la poesía chilena*. Santiago: Pehuén Editores, 1990.

Rivas, Matías y Roberto Merino. Eds. *¿Qué hacía yo el 11 de septiembre de 1973?* Santiago: LOM Ediciones, 1997. 192 pp. (Colección Septiembre): 160-167.

Yamal, Ricardo. *La poesía chilena actual (1960-1984) y la crítica*. Concepción: LAR, 1988. 343 pp.

Zapata, Miguel Ángel. *El hacedor y las palabras: diálogos con los poetas de América Latina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005. 166 pp.

## Artículos

Beach-Viti, Ethel, "El paraíso al revés en un poema de Óscar Hahn", *Inti* 12 (Otoño, 1980):72-74; tb. en Asedios: 119-121.

Campos, Javier, *La joven poesía chilena en el período 1961-1973* (G. Millán, W. Rojas, Ó. Hahn), Concepción/Minneapolis, Ediciones Literatura Americana Reunida/Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987.

Coddou, Marcelo, "Arte de morir", *Revista Iberoamericana* 108-109 (1979): 687-691. Repr. en *Veinte estudios sobre literatura chilena del siglo veinte*. Santiago, Monografías del Maitén, 7, 1989. pp. 185-190.

Cortínez, Carlos, "Maestría en la limitación (presentación de dos poetas chilenos: Alberto Rubio y Óscar Hahn)", *Chasqui* 5 (1975): 5-14.

\_\_\_ "Maestría en la limitación", *Actas del XVII Congreso del IILI*, Madrid, 1978, tomo II, pp. 909-919.

Galindo, Óscar. "La poesía de Óscar Hahn: 'los símbolos despavoridos'", *Estudios Filológicos* 35 (2000): 167-181.

\_\_\_ "En la playa nudista del inconsciente: Versos robados de Óscar Hahn", *Revista Chilena de Literatura* 60 (2002): 55-65.

\_\_\_ "Distopía y apocalipsis en la poesía de Óscar Hahn y Gonzalo Millán", *Anales de Literatura Hispanoamericana* 33 (2004): 65-76.

\_\_\_ "Neomanerismo, minimalismo y neobarroco en la poesía chilena contemporánea", *Estudios Filológicos* 40 (2005): 79-94.

Garabedian, Martha Ann, "Entrevista con Óscar Hahn", *Revista Chilena de Literatura* 35 (1990): 141-147.

Giordano, Jaime, "Integración de las formas: Gonzalo Millán y Óscar Hahn", *El Espíritu del Valle* 1 (1985): 27.

Goic, Cedomil, "Esta rosa negra", *La Unión* (Valparaíso, 1961).

\_\_\_ "Cronología bio-bibliográfica de Óscar Hahn". *Anales de Literatura Chilena* 7 (2006): 229-247.

Góngora, María Eugenia, "Óscar Hahn, *Flor de enamorados*", *Revista Chilena de Literatura* 30 (1987), 219-221.

Hill, Nick, "Óscar Hahn: el espectro del amor y la poesía fantástica".

\_\_\_ "Oscar Hahn y el arte de mirar", *Revista de Literatura Chilena* 20 (1982).

Lastra, Pedro y Enrique Lihn. *Asedios a Óscar Hahn*. Santiago, Editorial Universitaria, 1990.

Legault, Christine, "Segunda edición de *Mal de amor* (Óscar Hahn)", *Revista Chilena de Literatura* 30 (1987), 205-206.

\_\_\_ "¿Arte de sufrir? y Mal de amor", *Asedios*.

Lihn, Enrique, "Arte de Arte de morir: primera lectura de un libro de Óscar Hahn", introducción a Ó. Hahn, *Arte de morir*, Buenos Aires, *Hispanamérica*, 1977, 11-21.

O'Hara, Edgar, "Óscar Hahn en sus transformaciones", en *Asedios*.

\_\_\_ "Óscar Hahn", *Isla Negra no es una isla. El canon poético chileno a comienzos de los ochenta*. Entrevistas. Valdivia: Editorial Barba de Palo, 1996. 147 pp.

Ortega, Julio, "Óscar Hahn y los fantasmas del eros", en *Asedios*.

Palau de Nemes, Graciela, "El movimiento espacial en la poesía hispanoamericana desde el modernismo", *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos*, Budapest, 1976.

\_\_\_ "La poesía en movimiento de Óscar Hahn", *Ínsula*, (Enero 1977), ; tb. en *Asedios*: 53-54.

\_\_\_ "Entrevista a Óscar Hahn", *Prismal* 1 (1977): 47-51.

Rodríguez Padrón, Jorge, "Óscar Hahn: *Arte de morir*", en *Asedios*.

Rojas, Waldo, "Deploración amorosa y conjuro de la nada: sobre el sentido poético de *Mal de amor*", en *Asedios*.

Rosado, Gabriel, "La poesía de Óscar Hahn", *Atenea* 455 (1987): 149-157.

\_\_\_ "Paradoja del arco: la poesía de Óscar Hahn", en *Asedios*.

Valdés, Adriana, "Sobre *Flor de enamorados*, de Óscar Hahn", en *Asedios*.

Yamal, Ricardo, "La generación de la diáspora: Óscar Hahn o la transvaluación verbal: desde la visión apocalíptica hasta el discurso esquizoide", *Taller de Letras* 22 (1994): 23-40.