



MALUCHA SOLARI MONGRÍO

Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales (2001)

Bailarina y coreógrafa. Nació en Nicaragua el 24 de diciembre de 1920. Llegó a Chile con su familia siendo muy niña. Entró a la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile en 1941 y tomó parte en todas las actividades del Ballet Nacional Chileno, de esa misma universidad, desde su creación en 1945. Entre 1947 y 1951 estudió en el Sadler Welles School, en Inglaterra. De manera simultánea trabajó en la Escuela Joos-Leeder. Realizó tareas docentes en la Escuela de Danza del Conservatorio Nacional de la que llegó a ser directora. Dirigió también la Escuela Coreográfica Nacional, dependiente del Ministerio de Educación y dentro de ese ámbito fundó el Ballet de la Juventud y el Ballet Infantil. Igualmente fue profesora de la escuela de danza de la Universidad Arcis. Junto con mencionar sus tareas como formadora de intérpretes y maestros de danza, se debe resaltar su labor como bailarina y coreógrafa. Malucha Solari fue solista del Ballet Nacional Chileno, habiéndose destacado en los roles principales de ballets como *Coppelia*, *Hijo pródigo*, *Petruschka*, *Carmina Burana*, *La mesa verde*, *Alotria*, *El combate de Tancredo* y *Clorinda*, etc. Como coreógrafa es autora de las siguientes obras: *El umbral del sueño* (1951), *Facade* (1954), *Metamorfosis* (1969) y *Fausto Shock* (1972). Su labor como bailarina, coreógrafa y promotora de la danza ha sido reconocida, no sólo por intermedio de los favorables juicios y opiniones de la crítica especializada, también lo ha sido a través del Premio APES, que recibió en 1972, así como el que se le haya nombrado, en 1991, Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes, convirtiéndose en el primer representante de la danza que accedió a este rango. Malucha Solari falleció en Santiago de Chile el 1 de agosto de 2005.