



CARLOS RIESCO GREZ

Premio Nacional de Artes Musicales (2000)

Compositor. Nació en Santiago de Chile el 23 de diciembre de 1925. Inició sus estudios de música en 1941 y desde 1943 fue alumno de composición de Pedro Humberto Allende. En 1947 viajó a Nueva York para continuar estudios con importantes músicos tales como David Diamond, composición; Rafael de Silva, piano; Philip James, instrumentación y composición, y Curt Sachs, musicología. En 1947 y 1949 participó en los seminarios de composición de Tanglewood dictados por Aaron Copland y Olivier Messiaen. En 1951 se trasladó a Ciudad de México y trabajó con el compositor Rodolfo Halffter. En 1952 concurreó como representante de Chile al Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC), realizado en Salzburgo, y fue elegido miembro directivo de ésta y delegado ante el Consejo Internacional de Música de la UNESCO. Residió en París entre 1952 y 1955, donde estudió con Nadia Boulanger y Olivier Messiaen. En 1953 intervino en el I Congreso Mundial sobre Educación Musical, en Bruselas, y en 1954 viajó a Roma para organizar el II Festival de la SIMC, en Haifa. A fines de ese año regresó a Chile y asumió el cargo de secretario del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (IEM), cargo que mantuvo hasta 1961. En 1957 fue nombrado presidente de la Asociación Nacional de Compositores y entre 1966 y 1974 se desempeñó como director del IEM, dándole un fuerte impulso a su tarea al crear la Radio IEM, el Ballet de Cámara, la Opera Nacional, el Quinteto de Vientos del IEM y el Conjunto de Percusión del IEM e impulsando los contactos internacionales con Europa, razón por la cual, en 1974, el gobierno francés le condecoró con la Orden al Mérito de Francia. Fue elegido en dos ocasiones secretario general del Instituto de Chile (1980-1982 y 1986-1996) y presidente (1997-2000). Además, fue elegido presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes desde 1992 hasta el 2005. Muchas de sus composiciones se han interpretado exitosamente en el extranjero, y las primeras estrenadas en el exterior fueron *Semblanzas chilenas* para piano (Filadelfia, 1947), *Suite* para orquesta de cuerdas (Tanglewood, 1947), *Passacaglia y fuga* para orquesta de cuerdas (Ciudad de México, 1951) y *Cuatro Danzas* para orquesta (Haifa, 1954). El catálogo de este autor contempla composiciones de diferentes géneros y su lenguaje musical se caracteriza por la permanente búsqueda de lo propio de su país natal. Carlos Riesco falleció en Santiago de Chile el 20 de mayo de 2007.