



ALFONSO LETELIER LLONA

Premio Nacional de Artes mención Música (1968)

Compositor e ingeniero agrónomo. Nació en Santiago de Chile el 4 de octubre de 1912. Su interés por la música se evidenció tempranamente, lo que le llevó a estudiar en el Conservatorio Nacional. Fue alumno de Raúl Hügél en piano y de Pedro Humberto Allende en composición. Paralelamente a sus estudios superiores de música se formó como ingeniero agrónomo en la Universidad Católica de Chile, titulándose en 1934. En 1940 comenzó sus actividades docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Durante su vida académica en ésta, ocupó cargos de importancia: tres veces decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales (1952-1962) y vicerrector de dicha universidad. Asimismo, colaboró en la creación de la Escuela Moderna de Música (1940), fue presidente de la Asociación Nacional de Compositores (1950-1956), fue decano de la Facultad de Artes y Educación Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Es importante agregar que a comienzos de la década de 1960, logró reunir a todos los servicios musicales de la Universidad de Chile en un edificio especialmente construido para ello. Su actividad como compositor se orientó, de manera significativa, hacia la creación de música religiosa y coral, dándole particular importancia al texto como vehículo para transmitir el mensaje sonoro. Su música, tanto la sinfónica como la de cámara, se mueve con versatilidad entre diversos estilos: el impresionista, de gran riqueza tímbrica (*Aculeu*, op.27, para orquesta, de 1955); el neoclásico, menos común y más cercano a la tradición clásica romántica (*Divertimento*, op.25, para orquesta, de 1955); y el contemporáneo, que incluye algunos procedimientos como el dodecafónico, con ciertas libertades (*Preludios vegetales*, op.36, para orquesta, de 1967-1968) y otras formas de serialismo. Sin embargo, a pesar de su diversidad estilística fue básicamente un compositor expresionista, cercano siempre al dramatismo, la angustia y la visión profunda y atormentada de la vida que emana desde la metafísica del hombre y de la profundidad misma de la naturaleza. La obra creativa y académica del compositor se complementa con numerosos artículos publicados principalmente en la *Revista Musical Chilena*. Alfonso Letelier falleció en Santiago de Chile el 28 de agosto de 1994.