



Academia Chilena de Bellas Artes  
Instituto de Chile

**PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO DE OBRAS CHILENAS PARA PIANO A 4 MANOS  
Y DEL CD “JUAN ORREGO-SALAS, COMPOSITOR CHILENO”**

*por*  
*Santiago Vera Rivera*<sup>1</sup>

La Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile en septiembre de 2009, se comprometió a patrocinar y auspiciar el proyecto presentado al Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) por la joven pianista de reconocido prestigio nacional e internacional Daniela Costa, cuyo objetivo fundamental era la grabación de una matriz audio con 9 obras para piano a 4 manos de compositores chilenos. De estas 9 obras, cuatro fueron encargadas como parte esencial del proyecto a los compositores Gabriel Núñez, Daniel Miranda, Edgardo Cantón y Pablo Aranda.

Por otra parte, y como un verdadero regalo patrimonial, se estrenará la obra *Humorada* del maestro Carlos Botto (1923-2004), Premio en Artes Musicales 1996, composición que junto a las de encargos totalizan 5 estrenos mundiales o absolutos, que las prestigiosas concertistas Ana María Cvitanic y Daniela Costa Cvitanic llevarán a cabo. Como seguramente se puede notar, Anita es la madre de Daniela, y otra coincidencia virtuosa es que tanto Daniela como Anita y quien les habla, estudiamos con el notable maestro Botto, ellas en piano y yo en composición y armonía.

En estos días me han preguntado insistentemente porque la academia que presido ha auspiciado este proyecto, y la respuesta es muy simple, se apoyó por su total atinencia con el artículo N°2 de nuestro reglamento oficial y vigente, por cuanto este considera de gran relevancia el impacto para el patrimonio músico-cultural de nuestro país, el encargo, edición y difusión de repertorio de música docta chilena. Al respecto los objetivos de esta iniciativa coinciden plenamente con nuestro propósito fundamental de promover el progreso y difusión de las artes en todas sus manifestaciones. A través de este compromiso la Academia Chilena de Bellas Artes manifiesta su compromiso con la difusión permanente de la obra de músicos chilenos, y su interés en promover espacios de integración del arte nacional y de paso cumplir con la ley N°18.169 que nos obliga a ello.

---

<sup>1</sup> Santiago Vera Rivera es el actual presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes.



Academia Chilena de Bellas Artes  
Instituto de Chile

Finalmente, contarles que así como Daniela y Anita nos obsequiaron una especie de “bonus track” con la obras de Carlos Botto, nuestra Academia llegado el momento dará a conocer como primicia en el día de hoy, también un “regalo especial”.

En esta tarde extraordinaria de reencuentro con los compositores y sus obras, varias que se escucharon por primera vez, aprovechamos de refrendar nuestro absoluto compromiso con la *música docta chilena* de ayer y de siempre, por ello aprovecho de presentarles el volumen 2 de la colección discográfica “Archivo Exclusivo” con obras sinfónicas del maestro Juan Orrego-Salas del período 1948-66, años en que el maestro vivió en nuestro país, y quien el miércoles 18 cumple 93 años de vida. Por ello, maestro Orrego-Salas, larga vida querido maestro, a la distancia lo saludamos muy afectuosamente. Respecto del disco, la selección de obras y el texto fue responsabilidad del maestro Fernando García, las matrices originales de las obras editadas fueron cedidas por el archivo sonoro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, institución amiga que saludamos y agradecemos públicamente el habernos permitido su publicación.

Por último, señalarles las profundos conceptos expresados por el maestro Orrego-Salas al conocer la noticia de su CD: “Mi querido amigo y colega; mil gracias por la sorpresa de la cual me informo unos pocos días antes de cumplir mis 93. Ahora espero escuchar su contenido. Ud. ha hecho una magnífica obra a favor de la música chilena. Se la estoy agradeciendo constantemente en mi vida (o en lo que me queda de esta) Reciba un afectuoso abrazo mío, Juan Orrego-Salas.