

Santiago Vera Rivera, Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, tiene el agrado de invitar a usted a la Sesión Pública en la que se presentará el Disco Compacto *Bicentenario de la Guitarra Chilena, Vol. 2* último CD de la Colección Discográfica “Bicentenario de la Música Docta Chilena”, proyecto ideado por el maestro Carlos Riesco (1925-2007).

En el acto se incluirá una muestra musical a cargo del prestigioso guitarrista chileno y Miembro de Número de nuestra Corporación don Luis Orlandini.

COLECCIÓN DISCOGRÁFICA,
Bicentenario
DE LA MÚSICA DOCTA CHILENA



SVR
PRODUCCIONES



BICENTENARIO
CHILE 2010



Academia Chilena de Bellas Artes
Instituto de Chile

PRESENTACIÓN DEL CD

Bicentenario
DE LA GUITARRA CHILENA, VOL.2

19.00 Hrs. Lunes 6 de Septiembre de 2010
Auditorio del Instituto de Chile, Almirante Montt 454
Santiago centro (Estación del metro Bellas Artes)



PROGRAMA

1. Palabras del Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, académico de número don Santiago Vera Rivera
2. Presentación del CD *Bicentenario de la Guitarra Chilena, Vol. 2* por el distinguido guitarrista chileno don Oscar Ohlsen
3. Muestra musical a cargo del miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes y prestigioso guitarrista nacional don Luis Orlandini

Darwin Vargas (1925-1988)
Tres Preludios (1963)

Cirilo Vila (1937)
Sugerencias para el tema
“otra cosa es con guitarra...” (1995)

Rolando Cori (1954)
Dos Trozos (1979/1980)

Juan Orrego-Salas (1919)
Esquinas op. 68 (1971)

Juan Antonio Sánchez (1965)
Tonada por despedida (1999)

Violeta Parra (1917-1967)
Anticueca N°1 (ca. 1960)

4. Entrega del CD *Bicentenario de la Guitarra Chilena, Vol. 2* a los compositores y colaboradores de la edición.
5. Entrega oficial del Proyecto *Bicentenario de la Música Docta Chile*
6. Palabras de cierre

NOTAS BREVES

Darwin Vargas Wallis (1925-1988) sus *Tres Preludios* (1963) se basan en la métrica característica de la tonada chilena, 6/8, intercalándose compases de 9/8 en la segunda. Distribuidos en “rápido-lento-rápido”, están impregnados del perfume de la música campesina de nuestra zona central y siendo tonales, están suavemente pintados con esbozos modernistas.

Cirilo Vila Castro (1937) su obra *Otra cosa es con guitarra* (1995) es un gran aporte para el instrumento. Se trata de una pieza en la que pese a su brevedad ocurren una enorme cantidad de situaciones que llevan al auditor de una sorpresa a otra, en una especie de *Tocata* construida con pequeñas secciones que alternan momentos de gran movilidad y decisión seguidos de pasajes meditativos, afectuosos y de gran ternura derivando finalmente en una vigorosa “quasi cueca”.

Rolando Cori Traverso (1954) su pieza *Dos Trozos* datan de 1979-1980. El primer trozo, que lleva la indicación de “moderado”, desarrolla un canto, a veces acompañado de arpeggios, otras con esbozos de contrapunto, donde destaca un persistente cromatismo descendente en la línea superior y ascendente en la voz central, que se hace obsesivo. El segundo, “agitado” alterna el 5/8 con el 6/8 para producir un efecto rítmico algo frenético, de estilo bartoqueano, donde se explota al máximo la totalidad del diapasón de la guitarra.

Juan Orrego-Salas (1919) es probablemente el compositor chileno más conocido y más tocado en el mundo. Fiel al estilo “neo-clásico” escribió *Esquinas*, op.68 en 1971, por encargo del guitarrista y editor italiano Angelo Gilardino. De velada tonalidad y forma episódica, sus ritornelli (que son como las esquinas a las que siempre se vuelve) reaparecen siempre ligeramente variados. Es una de las más importantes obras del repertorio de la guitarra solística chilena.

Juan Antonio Sánchez (1965) su *Tonada por despedida* (1999) tiene el típico encanto y frescura de las obras de Sánchez, que las hacen muy gustadoras tanto para los guitarristas como para el público, es uno de los “hits” del repertorio guitarrístico chileno de concierto. Su incursión en el folklore lo llevó a crear su propio estilo, basado en la fusión latinoamericana.

Violeta Parra Sandoval (1917-1967) sus *Anticuecas* N° 1 y 5 (ca. 1960) forman parte de un grupo de cinco de este género. Fueron concebidas como fruto de sus improvisaciones basándose en las afinaciones “traspuestas” (la guitarra es afinada con un acorde en sus cuerdas al aire, que cambia con sólo poner el índice sobre un traste, y cambiará tantas veces como el dedo se traslade en el diapasón). En estas *Anticuecas*, Violeta Parra funde el espíritu de raíz vernácula con su profundo entendimiento empírico e intuitivo de un arte superior.

Oscar Ohlsen
Santiago, Chile, Septiembre 2010

