

CATÁLOGO DE OBRAS DE SANTIAGO VERA-RIVERA

Ochenta canciones populares o "pop", 1966-74, voz y guitarra, *Obs:* extraviadas 50, de las restantes, 20 fueron grabadas y editadas en Chile y en el extranjero. Sólo 10 se conservan.

12 canciones infantiles (1. El colegio del mar, 2. a,e,i,o,u, 3. A la escuela, 4. Por los caminitos, 5. Mi volantín, 6. En los árboles), 1970-73, voz y guitarra, *Text:* N°1 anónimo, N°2-3 Santiago Vera-Rivera, N°4 Juana de Ibarbourou, N°5 (cuento musical) Rubén Darío, *Dur:* 8:00, *Ed:* N°3-4 Seminario de Título, Pedagogía en Música, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, 1974, *obs:* seis canciones extraviadas en 1974.

Indio, pampa y soledad, 1974, solista, quena, zampoña, bombo, charango, 4 guitarras, cuarteto de cuerdas, *Text:* Santiago Vera-Rivera, *Dur:* 3:30, *Ed:* SVR Producciones, 1993, *Estr:* San Bernardo, enero 18, 1977, Festival Folklórico de San Bernardo, BAFONA, Carlos Sánchez (dir), *obs:* segundo lugar Festival *La Juventud le canta a Maipú*, Chile, 1974.

Seis obras corales en estilo (1. Sanctus, 2. In vesperis, 3. Victimae Paschali laudes, 4. Luz de verdad, 5. Ojos claros, serenos, 6. Destino), 1975, coro mixto, *Text:* 1, 2 ,3 tradicional religioso, 4, Santiago Vera-Rivera, 5, Gutierre de Cetina, 6, Juana de Ibarbourou, *Dur:* 13:24, *Ed:* SVR Producciones, 2002, *Obs:* Obras creadas para la asignatura de contrapunto.

Tres villancicos de proyección folklórica para coro mixto (1. Ha nacido el Niño Dios, 2. Oiga usted mi don José, 3. Por el camino), 1976, coro mixto, *Text:* Santiago Vera-Rivera, *Dur:* 6:11, *Ed:* N°3 Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980, N°1, 2, 3, 16 SVR Producciones, *Obras corales*, 1990, *Fon:* casete *Tradición Chilena*, SRC-10.130, Santiago, Chile, 1985, Lado A, N°1, Agrupación Folclórica Chilena, Santiago Vera-Rivera (dir), casete *Por el camino*, SVR Producciones, MF-104, Santiago, Chile, 1988, Lado A, N°1, *Estr:* San Bernardo, enero 18, 1977, Festival Folklórico de San Bernardo, BAFONA, Carlos Sánchez (dir), *Obs:* los villancicos 1-2 son tonadas encargadas por el Ballet Folklórico Nacional (BAFONA) en 1976, existen versiones para coro de voces iguales a capella.

Cuatro obras corales (1. La familia polillal, 2. Por el camino, 3. Los hábitos, 4. Villancico espacial), 1976-79, coro de voces iguales, *Text:* N°1, María Elena Walsh, N°2 Santiago Vera-Rivera (2-3), Andrés Sabella (4), *Dur:* 7:02, *Ed:* Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980, SVR Producciones, 1990, *Estr.*

Nº1: Bogotá, Colombia, septiembre 1984: Universidad Pedagógica Nacional, Grupo Coral Trébol, Isidro Pardo (dir), Santiago, noviembre 1984: Lenco Audio, Coro de Cámara de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Alejandro Reyes (dir), Nº2-3-4: Santiago, octubre 15, 1986: Salón de Honor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Coro de la Universidad Metropolitana, Ruth Godoy (dir), *Fon*: Nº1 Disco LP Grupo Coral Trébol, Isidro Pardo (dir), Bogotá, Colombia, 1984, casete *Antología de Música Coral Chilena*, Universidad Metropolitana, Santiago, Chile, 1984, Lado B, Nº5, Coro de Cámara de la Universidad Metropolitana, Alejandro Reyes (dir), versión digital en CD *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, ABA-SVR Producciones, Santiago, Chile, 2009, *Obs*: Nº1 existe una versión de polka folklórica en CD *Salón del 900*, SVR Producciones, 1997, Conjunto musical Encuentro, Santiago Vera-Rivera (dir), Nº2, *Obtuvo el Primer lugar del Concurso de Villancicos de la Asociación de Belenistas de Oviedo, España en 1993.*

Dos aires andinos (1. Pájaro andino, 2. Tristeza de Toconao 6:12), 1977, quena, zampona, percusiones, charango, 2 guitarras, cuarteto de cuerdas, coro mixto, *Dur*: 9:30, *Ed*: SVR Producciones, 2002, *Estr*: Santiago, julio 14, 1977, Teatro Cariola, Grupo Taller, Germán Concha (dir), *Obs*: obras encargadas por el Grupo Taller en 1976.

Suite Modo Tonal (1. Preludio, 2. Sarabanda, 3. Rondó y cantus firmus, 4. Chacona-homenaje a Haendel, 5. Giga), 1977, guitarra, *Dur*: 11:30, *Ed*: Nº2, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1979, *Antología de la música chilena para guitarra*, Completa. SVR Producciones, 1991, *Estr*: Santiago, diciembre 5, 1985, Radio de la Universidad de Chile, Juan Mouras, *guitarra*, *Fon*: casete SVR Producciones-MC-101-1987, *Música Contemporánea, Santiago Vera-Rivera, compositor chileno*, Santiago, 1987, CD-SVR-1009-1993, SVR Producciones, Santiago, 1993, *Obs*: obra en estilo de la asignatura de composición, 1977.

Variaciones en casi suite (1. Tema-coral a la antigua, 2. Variación I-presto, 3. Variación II-tranquilo, 4. Variación III-Ragtime, 5. Variación IV-menor-íntimo, Variación V-moderato con sabor a tango, 6. Variación VI-ágil, tempo al jazz), 1977, piano, *Dur*: 5:37, *Ed*: SVR Producciones, 1991, *Estr*: Santiago, enero 19, 1982, Academia Superior de Ciencias Pedagógicas, Hall del Departamento de Música, Ana María Cvitanic, *piano*, *Fon*: casete SVR Producciones-MC-101-1987, *Música Contemporánea, Santiago Vera-Rivera, compositor chileno*, Santiago, 1987, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, Santiago, 2009, *Obs*: obra en estilo de la asignatura de composición, 1977.

Himno colegio Las Américas, 1978, *Text*: Nietzsche Borja, *Dur*: 3:15, *obs*: música para el himno encargado por Jorge Labbé.

Cirrus, 1978, obra electroacústica, *Dur*: 7:31, *Estr*: Santiago, junio 30, 1980, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, *Fon*: Casete SVR Producciones-MC-101, Lado B, 1, Santiago, 1987, CD-SVR-2007-1, *Electromúsica de Arte*, SVR Producciones, Santiago, 1995, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena, Santiago Vera-Rivera*, *Obs*: Trabajo final de la asignatura Taller de Música Experimental de Juan Amenábar, 1978.

Rotación, 1978, 4 grupos de percusiones, *Dur*: 3:54, *Ed*: Facultad de Artes de la Universidad de Chile, 1979, *Estr*: Santiago, octubre 13, 1980, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Raúl Aliaga, Santiago Meza, Pedro Llanos, Miguel Zárate, Santiago Vera-Rivera (*dir*), *Fon*: casete SVR Producciones-MC-101-1987, *Música Contemporánea, Santiago Vera-Rivera, compositor chileno*, Santiago, 1987, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena, Santiago Vera-Rivera*, *Obs*: Obra encargada por el Conjunto Rithmus de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Suite coral CHILOE, 1979 (1. Preludio I en rondó, 2. Las tejenderas (aire de nave), 3. Los cisnes (vals), 4. Preludio II, 5. Los cuervos (aire de pavo), 6. Preludio III-Final), solistas, coro mixto, guitarras y orquesta, *Dur*: 22:15, *Text*: Carlos Sánchez Cunill, *Ed*: SVR Producciones, Santiago, 2006, *Estr*: parcial (Preludio II, Las tejenderas, Los cisnes, Los cuervos, reducción de la orquesta a cuarteto de cuerdas), San Bernardo, Chile, Festival Folklórico de San Bernardo, Enero, 1979, BAFONA, Carlos Sánchez, Director.

Tres temporarias, 1980 (1. El tiempo sumergido, 2. La danza del tiempo, 3. La danza del tiempo sumergido), piano, *Dur*: 8:31, *Ed*: SVR Producciones, Santiago, 1990, *Estr*: Santiago, junio 14, 1983, Instituto Chileno-Alemán de Cultura (Goethe Institut), Deborah Singer, *piano*, *Fon*: casete SVR Producciones-MC-101-1987, *Música Contemporánea, Santiago Vera-Rivera, compositor chileno*, Santiago, 1987, CD-SVR-1026, SVR Producciones, *Piano chileno de ayer y hoy*, Santiago, 1994, CD-SVR-3006-7, SVR Producciones, *Descubriendo la arcana musical chilena*, Santiago, 1998, CD-ABA-SVR-6000-2 *Bicentenario del Piano Chileno*, Vol. 1, Santiago, 2005, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena, Santiago Vera-Rivera*, 2009, *Obs*: Obra creada en homenaje al compositor francés Claude Debussy y por encargo de Elena Waiss.

Sonata al Jazz (Homenaje a Pee Wee Hunt), 1981, flauta, clarinete en Bb, guitarra, violín, violoncello, *Dur*: 3:21, *Ed*: SVR Producciones, 2002, *Estr*: Santiago, diciembre 1981, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Alfredo Mendieta, *flauta*, Darwin Rodríguez, *Clarinete en Bb*, Fernando Bravo, *guitarra*, Rodrigo Klimpel, *violín*, María Antonieta Carrasco, *violoncello*, Federico Heinlein (*dir*), *Fon*: CD ANC-6003-4, *Música Chilena del Siglo XX, Vol. IV*, ANC de Chile, Santiago,

2000, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 Música de Concierto Chilena, Santiago Vera-Rivera, 2009, *Obs:* obra en estilo de la asignatura de composición, 1981.

Salve Regina, 1982, coro de voces iguales y órgano, *Dur:* 2:00, *Text:* tradicional religioso, *Estr:* Barcelona, España, octubre 1982, Monasterio de Monserrat, escolanía (coro de niños), *Ed:* SVR Producciones, 1988-2002, *Obs:* obra finalista del concurso internacional del Monasterio de Monserrat de 1982 para coros infantiles basados en la oración “Salve Regina”.

Retrospectiva, 1983, flauta, oboe, clarinete en Bb, *Dur:* 4: 31, *Ed:* SVR Producciones, 2002.

No en el día, no en la noche, 1983, voz, guitarra, violoncello, *Dur:* 4:26, *Text:* Jaim Najman Bialik, *Estr:* Santiago, diciembre 04, 1986, Teatro Municipal de Las Condes, Lorna Guzmán, *soprano*, Jorge Rojas Zegers, *guitarra*, Eduardo Salgado, *violoncello*, *Ed:* Facultad de Artes, 1985, *Fon:* Casete Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, 1985, *Chile canta a Israel*, Casete MC-103-Lado B-2, SVR Producciones, Santiago, 1989, *Santiago Vera-Rivera, compositor chileno Vol. II*, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 Música de Concierto Chilena, Santiago Vera-Rivera, 2009, *Obs:* obra seleccionada para proyecto: Chile canta a Israel, Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Embajada de Israel.

Cantata a Simón Bolívar, 1984, alto, bajo, coro mixto, percusiones, bronces, piano, cuerdas, *Dur:* 31:12, *Text:* José “Pepe” Cornejo, Santiago Vera-Rivera, *Ed:* SVR Producciones, 2002, *Obs:* Obra-tesis de Licenciatura en Composición, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, 1984.

Cuarenta arreglos de cantos y danzas del folklore chileno (1. Por el camino, 2. Una avechilla en el bosque, 3. Yo planté un cañavera, 4. La cajeta, 5. Diga, diga, 6. El pequén, 7. La luna estaba en el cielo, 8. A cantar a una niña, 9. Mariquita dame un beso, 10. Los patos, 11. Palomo, 12. Allá va la bala, 13. Al pié de la cruz del valle, 14. Cuando me vine de abajo, 15. A España me quiero ir, 16. Salga la luna, 17. Vamos a la fiesta de concha, 18. El amor para entrar, 19. La patita, 20. Yo vivo pisando en tierra, 21. Alma querida, 22. Han visto llorar la parra, 23. Los mirones, 24. Se metió en el ojito, 25. Un negrito muy fino, 26. Hasta cuando vida mía, 27. Baila jovencito, 28. Blanca azucena, 29. Los penitentes, 30. Arriba, cielito, cielo, 31. Ay, ay que me lleva el río, 32. Ayer libre y hoy cautiva, 33. Fandango, fandanguito celoso, 34. Vamos a empezar el baile, 35. Corra la nave, 36. Tú encendiste, 37. Noche sombría, 38. La silfida, Dime mi bien, 39. Sin poder hallar un novio, 40. El pinal), 1984-88, voces mixtas, flauta traversa, quena, zampoña, percusión, acordeón, mandolina, tiple, arpa, teclado, piano, guitarra, contrabajo, *Dur:* 70:12, *Ed:* SVR Producciones, 2002, *Estr.* N°2-23, Santiago, septiembre, 1984: Ilustre Municipalidad de Santiago, N°1, 24-30, Santiago, septiembre 1984: Canal 13 TV, N°31-

40, Santiago, septiembre, 1985: Ilustre Municipalidad de Santiago, *Fon: N°1-29 casetes Tradición Chilena*, SRC-10.130, 1984, *Clásicos de Encuentro, Por el camino*, SVR-MF-104, *Cerámica*, SVR-MF-107, *Cuecas para el Dieciocho*, SVR-MF-107, N°30-35, *Salón del 900*, SVR-MF-103, N°36-40, *Chiloé, tierra de agua*, MF-105, 1985-86, *Obs: Existen versiones digitales en CD de Salón del 900*, SVR Producciones-9000-1, 1997, *Chiloé, tierra de agua*, SVR Producciones-9000-2, 1998, "Cerámica" con el nombre de *Chile Tradicional en la voces féminas de Encuentro*, SVR Producciones-9000-3, 2007.

Tres acuareskas (1. Acuareska I, adagio-mítico, 2. Acuareska II, Atmosférico-transparente, 3. Acuareska III, Presto-Homenaje a Chopin), 1985, dos pianos, *Dur: 11:03*, *Ed: SVR Producciones*, 1990, *Estr: Santiago*, Octubre 01, 1985, Instituto Chileno-Alemán de Cultura (Goethe Institut), Karina Glasinovic, Marcelo Cáceres, pianos, *Fon: Casete ANC-MCC-101*, Lado B-1, Santiago, 1987, Cass-MC-102-, SVR Producciones, Santiago, 1989, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena, Santiago Vera-Rivera*, 2009, *Obs: la grabación de la obra fue realizada por las pianistas chilenas Margarita Herrera y Clara Luz Cárdenas en 1987.*

Tú sólo tú (vals), 1984, voces mixtas, percusión, mandolina, tiple, teclado, piano, guitarra, contrabajo, *Dur: 2:12*, *Text: Santiago Vera-Rivera*, *Ed: SVR Producciones*, 2002, *Estr: Santiago*, octubre, 1986, Instituto Cultural de Las Condes, *Fon: casete Salón del 900*, SVR-MF-103, CD de *Salón del 900*, SVR Producciones-9000-1, 1997, *Obs: La primera elaboración del vals data de 1966 y reelaborada en 1986, en homenaje al profesor de piano señor López de la Escuela Normal José Abelardo Núñez jubilado en 1965.*

Tres oberturas de proyección folklórica (1. Norte, tierra de misterio andino, 2. Chile vegetal, 3. Chiloé, tierra de agua), 1985-90, voces mixtas, flauta traversa, flauta dulce soprano, oboe, trutruca, quena, zampoña, triángulo, platillo, tambor, bombo, 2 trompetas, 2 trombones, sintetizador, mandolina, tiple, charango, 4 guitarras, orquesta de cuerdas, *Dur: 13:00*, *Ed: SVR Producciones*, 2002, *Estr. N°3: Santiago*, septiembre, 1985, Ilustre Municipalidad de Santiago, N°1-2: Santiago, agosto, 1990, Canal 9 de TV de la Universidad de Chile, *Fon: casete: N°3 Chiloé, tierra de agua*, SVR-MF-105, 1985, *vídeo: N°1, 2, 3*, CEARDI Publicaciones, 1990, CD Chiloé, tierra de agua, *Obs: N°3 encargada por la Agrupación Folklórica Chilena de Raquel Barros para la introducción de la obra musical "Chiloé, tierra de agua" dirigida por Enrique Bello en septiembre de 1985, N°1-2 encargadas por CEARDI Publicaciones en 1990 para vídeos turísticos. La plantilla instrumental varía entre el norte, centro y sur.*

Estampa de Chiloé (Suite), 1986, voces mixtas, platillo, bombo, acordeón, mandolina, tiple, teclado, piano, guitarra, contrabajo, *Dur: 8:24*, *Ed: SVR Producciones*, 2002, *Estr:*

Santiago, agosto, 1990, Canal 9 de TV de la Universidad de Chile, *Obs*: Estreno televisivo en programación matinal de la TV de la Universidad de Chile.

Misa-Homenaje a S.S. Juan Pablo Segundo, 1986-87, solistas, voces mixtas, 2 flautas dulces soprano, quena, zampoña, triángulo, platillo, tambor, bombo, 2 cornos, 2 trompetas, 2 trombones, sintetizador, mandolina, tiple, charango, 4 guitarras, piano, orquesta de cuerdas, *Dur*: 18:30, *Ed*: SVR Producciones, 1987, *Estr*: Maipú, julio 20, 1987, Templo Votivo de Maipú, *Fon*: casete: *Misa-Homenaje a S.S. Juan Pablo Segundo*, SVR-MF-102, 1987, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, 2009, *Obs*: obra encargada por el sello fonográfico SRC en 1986, a través del Nuncio Monseñor Angelo Sodano, se remitió la casete y la partitura al Papa J.P. Segundo quien agradeció el envío por medio de una carta, existe una edición de SVR Producciones de la partitura reducida para voz y guitarra desde 1987.

Tres coros infantiles (1. Nacerá la paz, 2. Donde duermen, 3. Los reyes magos), 1985-86, tres voces iguales, *Dur*: 6:30, *Text*: Santiago Vera-Rivera, *Ed*: 16 Obras corales, SVR Producciones, 1990, *Estr*. N°1, Santiago, diciembre 10, 1985, Instituto Cultural de Las Condes, Coro del Colegio Indira Ghandi, Raúl Trujillo (*dir*), N°2, Santiago, diciembre 12, 1986, Instituto Cultural de Las Condes, Coro del Colegio Jean D'Arc, Lilian Tolosa (*dir*), N°3, Santiago, octubre, 1986, Salón de Honor de la Universidad Metropolitana, Coro de la Universidad Metropolitana, Rut Godoy (*dir*), *Obs*: los coros N°1-2 fueron finalista del Concurso de Villancicos del Instituto Cultural de Las Condes de 1985-86, existe una versión para voces mixtas de las obras editadas por SVR Producciones en 1990.

Poesía para un niño, 1986, voz, piano, *Dur*: 4:47, *Text*: Margarita Vera-Rivera, *Ed*: SVR Producciones, 1990, *Estr*: Santiago, octubre 01, 1986, Salón de Honor de la Universidad Metropolitana, Patricia Vásquez, *soprano*, Elvira Savi, *piano*, *Fon*: CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, 2009, *Obs*: la grabación de la obra fue realizada por la soprano Katalin Karakay y la pianista Ana María Cvitanic en 1995.

Refracciones, 1986, guitarra, *Dur*: 6:16, *Ed*: SVR Producciones, 1990, *Estr*: Santiago, agosto 19, 2006, Instituto Chileno-Alemán de Cultura (Goethe Institut), Luis Orlandini, *guitarra*, *Fon*: Casete-MC-102-1989, Lado B-1, SVR Producciones, Santiago, 1989, Santiago Vera-Rivera, *compositor chileno Vol. II*, CD-SVR-1009-1993, SVR Producciones, Santiago, 1993, *Música Chilena para Guitarra del Siglo XX*, Vol. II, Luis Orlandini, *guitarra*, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, *compositor chileno*, Santiago, 2009, CD-ABA-SVR-8000-1, *Bicentenario de la Guitarra Chilena*, Vol. 1, Luis Orlandini, *guitarra*, Santiago, 2009, *Obs*: obra encargada por el guitarrista chileno Luis Orlandini en 1986.

Anagogística, 1986, guitarra, *Dur:* 5:21, *Ed:* SVR Producciones, 1990, *Estr:* Santiago, octubre 10, 1986, Radio de la Universidad de Chile, Sala Master, Juan Mouras, *guitarra*, *Fon:* Casete MC-102, Lado B-3, SVR Producciones, *Santiago Vera-Rivera, compositor chileno Vol. II*, Juan Mouras, *guitarra*, Santiago, 1989, CD-ICH-SVR-900000-3, SVR Producciones, *Música de Concierto Chilena*, obras para guitarra, Luis Orlandini, *guitarra*, Santiago, 1999, CD-ABC-SVR-3006-12, SVR Producciones, *Esquinas*, Oscar Ohlsen, *guitarra*, Santiago, 2000, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, *Santiago Vera-Rivera*, Oscar Ohlsen, *guitarra*, Santiago, 2009, *Obs:* segundo lugar concurso para guitarra *Pedro Núñez Navarrete* realizado en 1986.

Evecciones, 1986, dúo de guitarras, *Dur:* 4:09, *Ed:* SVR Producciones, 1990, *Estr:* Santiago, octubre 10, 1986, Radio de la Universidad de Chile, Sala Master, Juan Mouras, Guillermo Ibarra, *guitarras* *Fon:* CD-SVR-2016-1995, SVR Producciones, *Chile del Siglo XX en Dúos de Guitarras*, Oscar Ohlsen, Luis Orlandini, *guitarras*, Santiago, 1995, *Obs:* segundo lugar concurso para guitarra *Pedro Núñez Navarrete* realizado en 1986.

Apocalíptika I “El principio”, 1987, violín, piano, *Dur:* 6:07, *Ed:* SVR Producciones, 1993, *Estr:* Santiago, agosto 19, 2005, Instituto Chileno-Alemán de Cultura (Goethe Institut), Francisco Rojas, *Violín*, Svetlana Kotova, *Piano*, *Fon:* CD-S-Ref. *Violín*, compositores chilenos, Francisco Rojas, *violín*, Svetlana Kotova, *piano*. Esteban Sepúlveda, *productor*, Santiago, Chile, 2005.

Suite Modo Tonal (1. Preludio, 2. Sarabanda, 3. Rondó y cantus firmus, 4. Chacona-homenaje a Haendel, 5. Giga), 1988, guitarra y orquesta, *Dur:* 11:25, *Ed:* SVR Producciones, 1990, *Estr:* Santiago, Septiembre 24, 1988, Aula Magna de la Universidad de Santiago (USACH), Juan Mouras, *guitarra*, Orquesta Clásica de la USACH, Genaro Burgos, *director*, *Fon:* CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, *Santiago Vera-Rivera*, Juan Mouras, *guitarra*, Orquesta Clásica de la USACH, Genaro Burgos, *director*, Santiago, Chile, 2009, *Obs:* versión orquestal de la obra del mismo nombre compuesta en 1977.

Apocalíptika II “El principio y el fin”, 1988, piano y orquesta de cuerdas, *Dur:* 9:08, *Ed:* SVR Producciones, 1993, *Estr:* Oslo, Noruega, septiembre 24, 1990, Den Gamle Logen, Per Skoglund, *piano*, Orquesta de Cámara de Noruega, Jürg Wyttenbach, *director*, *Fon:* Santiago, Julio 23, 1992, Teatro Universidad de Chile, Luis Alberto Latorre, *piano*, Orquesta Sinfónica de Chile, Jean Luis Le Roux, *director*, *Fon:* CD-SVR-3006-4 *Música para el Fin de Siglo*. SVR Producciones, Santiago, 1998, *Obs:* obra seleccionada de entre 594 para World Music Days Oslo-1990 por un jurado internacional presidido por el compositor polaco Zygmunt Krauze en 1989.

Variaciones en casi suite, 1989, piano y orquesta, *Dur*: 6:15, *Ed*: SVR Producciones, 2002, *Estr*: Santiago, septiembre 13, 1989, Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ruth Sánchez, *piano*, Orquesta Sinfónica Juvenil, Genaro Burgos, *director*, *Obs*: Versión orquestal de la obra del mismo nombre compuesta en 1977.

Silogistika I “Enigma andino”, 1989, flauta y guitarra, *Dur*: 8:25, *Ed*: SVR Producciones, 1992, *Estr*: Freiburg, Alemania, Junio 16, 1990, Kaufhaussaal am Münsterplatz, Alfredo Mendieta, *flauta*, Luis Orlandini, *guitarra*, Viña del Mar, agosto 17, 1990, Salón Dorado, Palacio Vergara, Alfredo Mendieta, *flauta*, Luis Orlandini, *guitarra* *Fon*: CD-SVR-3006-4 *Música para el Fin de Siglo*. SVR Producciones, Santiago, 1998, *Obs*: obra encargada por el Dúo Mendieta-Orlandini en 1989.

Apocalíptika III “El amor y el principio y el fin”, 1991, coro mixto, orquesta, *Dur*: 20:19, *Text*: himno a San Juan Bautista (S. X D.C.), *Ed*: SVR Producciones, 2002, *Estr*: Santiago, Septiembre, 13, 2002, Teatro de la Universidad de Chile, Santiago, Concierto de Clausura, Temporada Internacional, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile; Orquesta Sinfónica de Chile, David del Pino Klinge, *Obs*: última obra del ciclo *Apocalíptikas* (1987-1991).

Silogistika II “Misterios de Rapa Nui”, 1991, voz, clarinete en Bb, violín, violoncello, piano, *Dur*: 9:13, *Text*: riu (frag. canciones antiguas) 1 “E te ua matabai”, riu 2 “Ngaru Te Ariki”, riu 3 “Tangi”, *Ed*: SVR Producciones, 1992, *Estr*: Santiago, Octubre 16, 1991, Instituto Chileno-Alemán (Goethe Institut), Ensemble Bartok (Carmen Luisa Letelier, *alto*, Valene Georges, *clarinete Bb*, Jaime Mansilla, *violín*, Eduardo Salgado, *violoncello*, Cirilo Vila, *piano*), Samuel Adler (dir), *Fon*: CD-SVR-6003-2 *Chile Contemporáneo en el Sonido de ENSEMBLE BARTOK*, SVR Producciones, Santiago, 1998, CD-SVR-3006-4 *Música para el Fin de Siglo*. SVR Producciones, Santiago, 1998, CD-S-Ref. Chile Profundo. ENSEMBLE BARTOK en Budapest, Santiago, 2007, *Obs*: obra encargada por ENSEMBLE BARTOK, en la VI Tribuna Musical para América Latina y el Caribe (Trimalca) del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, obtuvo el más alto puntaje en su categoría, y por ello recibió una recomendación para su difusión a través de los medios de comunicación en 1993.

Conmutaciones, 1992, 2 flautas dulces sopranos, piano, *Dur*: 7:32, *Ed*: SVR Producciones, 1992, *Estr*: Santiago, octubre 17, 1992, Instituto Chileno-Alemán de Cultura (Goethe Institut), Octavio Hasbún, *flauta dulce*, Víctor Rondón, *flauta dulce*, Ana María Cvitanic, *piano*, *Fon*: CD-SVR-6003-2 *Música Contemporánea para dúos y tríos de flautas dulces, viola da gamba y piano*, SVR Producciones, Santiago, 1993, CD-SVR-3006-4 *Música para el Fin de Siglo*. SVR Producciones, Santiago, 1998, *Obs*: obra encargada por el trío Hasbún, Rondón, Cvitanic en 1992.

Preámbulo y Antiprosas I "Iba por un sendero", 1992, voz y piano, *Dur:* 9:24, *Text:* Rabindranath Tagore, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 1992, *Estr:* Santiago: octubre 28, 1992, Sala América de la Biblioteca Nacional, Patricia Vásquez, *soprano*, Elvira Savi, *piano*, *Fon:* Casete NCC-101-102, SVR Producciones, *Retrospectiva de la Música Vocal Chilena*, Patricia Vásquez, *soprano*, Elvira Savi, *piano*, Santiago, 1993, CD-SVR-3006-4, *Música para el fin de siglo*, SVR Producciones, Katalin Karakay, *soprano*, Ana María Cvitanic, *piano*, Santiago, 1998, *Obs:* obra encargada por el Dúo Vásquez-Savi y a quienes está dedicada, Santiago, 1992.

Tres arreglos sobre canciones de Violeta Parra (1. Gracias a la vida, 2. Gracias a la vida, 3. Arranca, arranca), 1993-95, N°1 coro mixto, N°2 voz y piano, N°3 coro mixto, *Dur:* 4:37, 4:57, 3:04, *Ed:* SVR Producciones, 1997, *Estr.* N°1, Cuba, La Habana, 1994, IX Congreso Latinoamericano de Profesores de Francés, Coro de la Universidad de La Habana, Santiago: octubre 10, 1995, Centro Cultural Montecarmelo, Coro de Madrigalista de la Universidad Metropolitana, Ruth Godoy (dir), versión solista y piano, Santiago: agosto 20, 1996, Academia Diplomática Andrés Bello, Cecilia Frigerio, *soprano*, Karina Glasinovic, *piano*, N°3, Santiago: abril 22, 1998, Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Coro de la Universidad de Talca, Mirta Bustamante (dir), *fon:* N°1 CD *Aires Chilenos*, Agrupación MUSICAMARA, Santiago, 1999, CD-SVR-3006-16, *Música Coral Chilena*, SVR Producciones, Santiago, 2001, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, Santiago, 2009, N°2 CD SVR-3006-1, *Clásicos Populares Latinoamericanos en la Voz de Cecilia Frigerio*, SVR Producciones, Santiago, 1996, CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, Santiago, 2009, N°3 CD FONDART, Santiago, 2002, *Compositores chilenos del Siglo XX*, Coro Universitario de Santiago, Pablo Carrasco (dir), CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto Chilena*, Santiago Vera-Rivera, Santiago, 2009, *obs:* Primer Premio Concurso Arreglos Corales 1995, Federación de Coros de Chile, Santiago, 1995.

Misa para los niños y la juventud (1. Buenos días, 2. Su palabra, 3. Señor ten piedad, 4. Te ofrecemos, 5. Santo, 6. Cordero de Dios, 7. Gracias señor, 8. Si todos los niños) 1994, coro de voces iguales, orquesta de cámara, *Dur:* 12:00, *Text:* tradicionales religiosos, N°2, 4, 7, 8 Santiago Vera-Rivera, N°1 Cesáreo Garabain, *Ed:* SVR Producciones, 2002, *Estr:* Santiago, octubre 1994, Capilla colegio San Esteban de Vitacura, coro y orquesta del colegio San Esteban, María Angélica Bustamante (dir), *Obs:* obra encargada por María Angélica Bustamante en 1994.

Suite Violeta, 1994, piano a 4 manos, *Dur:* 7:14, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 1994, *Estr:* Santiago, octubre 19, 1995, III Tertulias del Parque Arrieta, Ana María Cvitanic, Erika Vöhringer, *piano*, *Fon:* CD (Doble)-SVR-ABA-900000-12 *Música de Concierto*

Chilena, Santiago Vera-Rivera, Ana María Cvitanic, Erika Vöhringer, *piano*, Santiago, 2009, *Obs*: obra homenaje a Violeta Parra.

Silogística III “Canto arcano de Rapa Nui”, 1995, voz y orquesta, *Dur*: 6:15, *Text*: riu (frag. canción antigua) “E te ua matabai”, *Estr*: Santiago: octubre 16, 1998, Teatro de la Universidad de Chile, Sexto Concierto, Temporada de Primavera, 16 de Octubre de 1998, Carmen Luisa Letelier, *mezzosoprano*, Orquesta Sinfónica de Chile, Robert Henderson, *director*, *Obs*: obra encargada por el conjunto chileno Ensemble Bartok.

Arkana I “Enigma”, 1995, violoncello, piano, *Dur*: 9:52, *Ed*: SVR Producciones, Santiago, 1995, *Estr*: Valdivia, enero 23, 1996, VII Festival Musical de Valdivia, Teatro Municipal, Héctor Escobar, *violoncello*, Ximena Cabello, *piano*, *Fon*: CD-SVR-3006-7 *Descubriendo la Arcana Musical Chilena del Nuevo Milenio*, SVR Producciones, Dúo Escobar-Cabello, Santiago, 1993, CD-SVR-3006-4 *Música para el Fin de Siglo*. SVR Producciones, Dúo Escobar-Cabello, Santiago, 1998, *Obs*: obra encargada por el dúo Escobar-Cabello a quienes está dedicada, Santiago, 1995.

Arkana II “Claves del enigma”, 1995, cuarteto de flautas dulces amplificadas, *Dur*: 5:18, *Ed*: SVR Producciones, Santiago, 1995, *Estr*: Barcelona, España: marzo 21, 1996, Sala Hal del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Quartet de Bec Frullato, *Fon*: CD-SVR-3006-4 *Música para el Fin de Siglo*. SVR Producciones, Quartet de Bec Frullato, Santiago, 1998, *Obs*: obra encargada por Quartet de Bec Frullato de Barcelona, España, 1995.

Asonantástica I “Juegos”, 1997, piano, *Dur*: 10:12, *Ed*: SVR Producciones, Santiago, 1997, Pequeña antología del compositor chileno para piano, 2º vol. (versión reducida), Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago, 1997, *Estr*: Santiago: junio 03, 1998, Sala América de la Biblioteca Nacional, Ana María Cvitanic, *piano*, *Fon*: CD-ABA-SVR-6000-1 Bicentenario del Piano Chileno, Vol. 1. Armands Abols, *piano*, Santiago, 2004, *Obs*: obra encargada por la pianista María Eugenia Alarcón, Santiago, Chile, 1996. Parte del ciclo: *Asonantásticas para piano*.

A Violeta Parra “Pequeña suite coral”, 1999, coro de voces iguales, *Dur*: 9:55, *Text*: Violeta Parra, Santiago Vera-Rivera, *Ed*: SVR Producciones, 1999, *Obs*: obra encargada por la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca, Popayán, Colombia, 1999.

Glípticas, 1999, cuarteto de cuerdas, *Dur*: 7:20, *Ed*: SVR Producciones, 2000, *Estr*: Santiago: mayo 12, 2000, Sala América de la Biblioteca Nacional, Cuarteto de Cuerdas del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, *Fon*: CD-HE-SVR-3006-10, SVR Producciones, Santiago, 1999, *Obs*: obra encargada por el violoncellista Héctor Escobar del Cuarteto del Conservatorio de la UACH, y a quienes está dedicada.

Asonantástika II “Juego arcano”, 2000, piano, *Dur:* 5:45, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2000, *Estr:* Viña del Mar: octubre 17, 2003, Teatro Municipal de Viña, Armands Abols, *Fon:* CD-ABA-SVR-6000-1 Bicentenario del Piano Chileno, Vol. 1. Armands Abols, *piano*, Santiago, 2004, *Obs:* obra dedicada al pianista letón Armands Abols, Santiago, 2000. Parte del ciclo: *Asonantástikas para piano*.

Asonantástika III “Juego arcano cósmico”, 2000, piano, *Dur:* 7:12, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2000, *Estr:* Valdivia: noviembre 7, 2004, Aula Magna, Armands Abols, *piano*, *Fon:* CD-ABA-SVR-6000-1 Bicentenario del Piano Chileno, Vol. 1. Armands Abols, *piano*, Santiago, 2004, *Obs:* obra dedicada al pianista letón Armands Abols, Santiago, 2000. Parte del ciclo: *Asonantástikas para piano*. Duración del ciclo completo: 23: 07.

Mangoreska “Evocación sureña”, 2001, guitarra, *Dur:* 6:06, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, Chile, 2002, *Estr:* Santiago: noviembre 05, 2001, Teatro de la Escuela Moderna de Música, Wladimir Carrasco, *guitarra*, *Fon:* CD-SVR-3006-16, *Un sueño en la floresta*, Wladimir Carrasco, *guitarra*, SVR Producciones, Santiago, 2001, *Obs:* Obra encargada por Wladimir Carrasco en homenaje al compositor paraguayo Agustín Barrios “Mangoré”, Santiago, 2001.

Losxtoleskas (“Evocación maya”), 2001. Violín, guitarra, *Dur:* 9:30, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, Chile, 2001, *Estr:* Dinamarca: septiembre 22, 2001, I Festival de Nueva Música, Copenhage, Alberto Dourthé, violín, Luis Orlandini, guitarra, Santiago: Julio 09, 2002, Centro Cultural Montecarmelo, Alberto Dourthé, *violín*, Luis Orlandini, *guitarra*, *Fon:* CD-SVR-LOR-3006-20 *SIMPAY*, Alberto Dourthé, *violín*; Luis Orlandini, *guitarra*. Santiago, 2003, *Obs:* obra encargada por Alberto Dourthé y Luis Orlandini, Santiago, 2000.

Preámbulo y Antiprosa II “¿Cuándo lo encontraré?”, 2002, voz, piano, *Dur:* 7:16, *Text:* Rabrindanth Tagore, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2002, *Estr:* Santiago: agosto 19, 2002, Instituto Chileno-Alemán (Goethe Institut), Carmen Luisa Letelier, *mezzosoprano*, Elvira Savi, *piano*, *Obs:* obra encargada por el Dúo Letelier-Savi y a quienes está dedicada, Santiago, 2001.

Preámbulo y Antiprosa III “Yo soy”, 2004, voz, piano, *Dur:* 7:51, *Text:* Rabrindanth Tagore, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2004, *Estr:* Santiago: octubre 27, 2004, Sala América de la Biblioteca Nacional, Arlette Abrilot, *soprano*, Ana María Cvitanic, *piano*, *Obs:* obra encargada por el Dúo Abrilot-Cvitanic, Santiago, Chile, 2004.

Aporema I (“Canción antigua de Buganda”), 2004, clarinete en Bb, violoncello, piano, *Dur:* 7:31, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2004, *Estr:* Valdivia: noviembre 09, 2006, Aula Magna, IX Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Conservatorio de la

Universidad Austral de Chile, Valdivia, Trío Austral (Gustavo Pérez, Cl Bb, Héctor Escobar, Vc, Ximena Cabello, Pf), *Fon: Obs:* Obra encargada por Trío Austral, Santiago, Chile, 2004.

Aporema II (“Voz antigua de Ganda”), 2005, cuarteto de guitarras, *Dur:* 6:26, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2005, *Estr:* Argentina: octubre 17, 2005, Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, X Festival Internacional “Guitarras del Mundo”, Cuarteto de Guitarras de Chile (Luis Orlandini, Sebastián Montes, Rodrigo Guzmán, Luis Mancilla), Santiago: julio 13, 2006, Aula Magna, Centro de Extensión UC, XLII Ciclo de Música de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Cuarteto de Guitarras de la UC (Alejandro Peralta, Renato Serrano, Andrés Pantoja, Ignacio Rojas), *Obs:* obra encargada por Cuarteto de Guitarras de Chile, 2005.

Refocilaciones, 2007, guitarra, *Dur:* 8:08, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2007, *Estr:* Inglaterra: Julio 02, 2007, Leighton House Museum, First Chilean Guitar Festival 2007, Latin American and Caribbean Cultural Society, Londres, Luis Orlandini, *guitarra*, Santiago: agosto 01, 2007, Teatro Escuela Moderna de Música, Concierto inaugural del VII Concurso Nacional de Guitarra “Liliana Pérez Corey, 2007, Luis Orlandini, *guitarra*, 2007, *Obs:* obra encargada por Luis Orlandini, 2007.

Aporema III (“Ssematimba ne Kikwabanga”), 2009. Guitarra, cuarteto de cuerdas, *Dur:* 8:30, *Text:* canción antigua de Buganda, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2009, *Estr:* Santiago: mayo 20, 2009, Aula Magna, Centro de Extensión UC, XLIX Ciclo de Música de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Quinteto (Luis Orlandini, *guitarra*, Alberto Dourthe, *violín primero*, Darío Jaramillo, *violín segundo*, Rodrigo Pozo, *viola*, Celso López, *violoncello*), *Obs:* obra encargada por Luis Orlandini, 2008.

Arkana III (“Enigma al descubierto”), 2010, piano, violín, viola, violoncello, piano, *Dur:* 12:00, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2010, *Estr. nacional:* Valdivia: mayo 17 de 2010, Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, Quinteto: Kathya Contreras, *violín*, Rodolfo Matamala, *viola*, Jorge Faúndez, *violoncello*, Luciano Baeza, *contrabajo*, Carla García, *piano*, Genaro Burgos, *director*. *Estr. Internacional:* Belfort, Francia, mayo 21 de 2010, Festival Internacional de Música Universitaria. *Obs:* obra encargada por el Genaro Burgos, Director Quinteto Austral, 2010.

Celosiástika I (“Universus”), 2010. Orquesta, *Dur:* 19:30, *Ed:* SVR Producciones, Santiago, 2010, *Obs:* obra encargada por el director de orquesta Víctor Hugo Toro, 2009.

Total: 108 obras originales, 43 arreglos diversos.